Anno III. Buenos Aires, Domenica 4 Agosto 1878 N. 31

IL MALDICENTE

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Florida, 186.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE..... $ 10 m/c.
NUMERO SEPARATO............ » 3 »

PIZZICOTTI

—

Una piccola scintilla desta alcune volte un grande incendio.

In Cordoba un piccolo *Rabellini* ha dato origine ad un *rábell* del diavolo.

Gl'organi della dotta ed ecclesiastica Cittá arrivano rotti dalla colera perché il Consiglio della Facoltá di Medicina pare sia stato ingannato dal Sig. Rabellini il quale in virtú di raccomandazioni segrete fu ammesso a far rivalidare il titolo, o diploma di Medico, che egli non aveva mai avuto.

E il Consiglio Medico trovó che il dottor Rabellini era propriamente dottore dell' Universitá di Genova; mentre nessuno in Genova, compreso l'Archivio dell' Universitá. seppe mai che esistesse un tal dottore Rabellini.

E com'é la storia?

Il diploma che ha presentato il signor Rabellini é falso o non é falso?

∴

Meriterebbe invero una risposta precisa la dimanda da noi posta.

Poco c'importa del dottor Rabellini; ma siccome il sig. Console ha creduto bene ad onta di alcune informazioni ricevute di farlo Agente Consolare Italiano in Cordova, e mettere cosí il precitato dottore discuttibile, sulla strada del cavalierato, é una vera buona azione farci sapere se la condotta del nostro Agente Consolare é veramente tale che almeno non offuschi quello scudo d'Italia che egli é incaricato di far risplendere in mezzo ai tricorni della classica e teologa cittá.

∴

Mi dicono in proposito che un Priore di non só qual Convento, si é permesso fare dello spirito......

Discutendo con un liberale sull' occupazione di Roma, sosteneva questi che.......

— Los italianos tienen titulos legales a la posesion de Roma...

-Bah, interruppe il frate, tienen titulos de la misma clase, que su representante en Cordoba!

Il liberale diventó un pó rosso. La stoccata era andata dritto.

∴

Derqui non é *scappato*, si é solamente *ritirato*; cosí lo assicura Sarmiento, generale per la grazia di Dio, il quale non avendo mai vinto una battaglia ha da essere intelligente in ció che é scappare e ritirarsi.

Quando Lamoriciére perdette a Castelfidardo lasciando prigionieri 9000 uomini, anch'egli *si ritiró* in Ancona con 30 soldati - ! !

É la storia delle grandi ritirate moderne.

La famosa frase di Francesco I° vá cambiata.

Ora é di moda il confessare che tutto é perduto perfin l' onore!

∴

I nostri fratelli delle provincie meridionali sono partitari a oltranza del crescete e moltiplicaetvi

Esordirono con una Societa; di questa ne fecer presto tre; ed ora sembra che una delle tre ne voglia partorire una quarta.

Adagio perdio.

I parti prematuri potrebbero cambiarsi in abborti o in mostri specialmente poi quando sono fecondati dal mal'umore, dal personalismo, e da altre simili paternitá.

Cuidado con el engaño!

∴

Un *Baraondista* ha scoperto che *Morfeo* ha copiato nel *Maldicente* un articolo di non so qual giornale italiano.

Lo scopritore é sicuro che *Morfeo* non abbia publicato nei due giornali lo stesso articolo?

Non sarebbe un plagio, sarebbe riproduzione di roba propria.

Faccio questa osservazione perché un dilettante che aveva letto una parte dell'articolo nel giornale italiano menzionato, mi disse: non l'ho finito perché mi trovai proprio in braccio a Morfeo!

Ho dunque ragione di supporre che Morfeo ne era l'autore, vero e indiscutibile.

∴

L'altro giorno un fortunato mortale che ha dei crediti si trova di fronte a un suo antico debitore.

-- Oh, grida questi, ve', van tre mesi che ti corro dietro per pagarti.

-- Ben fortunato che alfine mi hai raggiunto.

-- Sí, ma non supponendo di trovarti ho lasciato a casa il denaro.

Al creditore morí sulle labbra il sorriso, ma non ebbe cuore di dare un rimprovero a un debitore che giurava di essergli corso dietro per tre mesi.

∴

Addesso che é terminata la questione d'Oriente, siamo minacciati da una questione fra gli Orienti.

Mi dicono che l'Oriente Argentino si é messo in lite con l'Oriente di Roma.

Naturalmente questi non vorrá riconoscere un Oriente Argentino e gli intimerá di rispettare la Geografia e chiamarsi Occidente.

Questi risponderá che essendo egli all'Oriente della China, e la China all'Oriente d'Italia, é in diritto di credersi Oriente--e l'italiano e non egli si há da chiamar Occidente.

Sará duopo ricorrere al Grande Architetto dell'Universo il quale risponderá che egli fece il mondo rotondo per non dare preminenza ad alcuno, che ogni paese ha il suo Oriente e il

suo Occidente--e che non gli rompino le tasche perché addesso há da fare ancor troppo per costruire un Olimpo degno della Maldicenza--e se non la finiscono egli spegnerá il sole e cosí non vi sará piú né Oriente, né Occidente e i fratelli balleranno a luce di Luna.

Chi vi ha interesse é avvisato; e basta di pappolate.

DIOMEDE.

IL MORFEO DELLA MALDICENZA NON DORME

Quel biricchino di Libero della Baraonda, ha incontrato il Maldicente in flagrante delitto di lesa proprietá letteraria; e paffete, come una fruttivendola del "Verzee" a spiattelar la cosa a tutto il mondo.

Mal sistema caro Libero, e se io fussi stato in Don Basilio, non avrei proprio permesso di mettere un povero collega alla berlina in tal modo.

In fin dei conti poi, che c'é di male, tanto piú per un giornale umoristico, con collaboratori che scrivono gratis (una raritá del secolo) se scarseggiando la materia, si fece propria una corrispondenza del celebre "Morfeo di Firenze alla Rassegna Musicale?" Forse che non vediamo "la Patria" proprio lei "il giornale serio per eccelenza" regalare a suoi abbonati come corrispondenze proprie e speciali, ed a lei dirette, quelle che settimanalmente pubblica di Petrucelli della Gattina, mentre invece non sono che copiate dalla Gazzetta Piemontese? Eppure il Maldicente non ne fece mai parola né strepito alcuno. E se ció non bastasse a provare la prudenza e discrezione dell'umile organetto, voglio dire ancor quell'altra. A tutti é noto come "Libero" metesse a moda i perché; ebbene un giorno, si presenta alla direzione del Maldicente un Tizio e dice—Signor Direttore, vorrebbe farmi il favore di mettere nelle colonne del simpatico Maldicente il seguente — perché?

— Vediamo; rispose il Direttore.

— Perché, nelle officine del Ministero degli Interni dalla Casa Rosada di Buenos Aires, ove nessuno parla l' Italiano abbondano talmente i numeri della 'Patria' che gli impiegati se ne servono per guardar dalla polvere i vecchi documenti?

— Signore, gli rispose il direttore, perché non andate direttamente alla direzione della Patria a proporre questo perché? Essendo alla stessa la parte interessata, oltre al publicarlo forse potrá darle una risposta piú precisa e categorica.

— Il signor Tizio, capí di volo la cosa, e fatto un "front indietro," salutando se ne andó.

Che ve ne pare lettori carissimi, non fu questo un tratto di cortesia, di rispetto, e manifesto desiderio di vivere in buona armonia cogl'aliri colleghi?- Che volete peró; "asi paga el diablo quien bien lo sirve. "

— Ingrato Libero, non posso proprio mandarla giú quella taccia di ladro; se ti fosti limitato a dire che il "Maldicente" ha il suo difetto, cioé di uscire talvolta del cammino umoristico per trattare argomenti serii, ed allora fa come colui che non sapendo giuocare al bigliardo va negli "ometti" colla sua biglia; - non avrei aperto bocca, perché in fin dei conti noi non siamo giornalisti "di professione," e certe cose non le sappiamo scrivere. "né giuocare," con quella fioritura, quella spigliatezza ed eleganza che s'acquista con una lunga pratica. La lezione sarebbe stata giusta, ed il Maldicente se l'avrebbe presa senza zittire, perché ormai é noto che le questioni serie non sono che di esclusivo monopolio dei giornalisti serii "di professione", e non é giusto che altri gli vadino a rubare il pane. Potenzinterra! vi costó tanto l'aver codesto monopolio, che con ragione potete digrignare i denti quando qualcuno entra a farvi concorrenza. Il mondo ormai é vostro; ve lo siete guadagnato con tanti sudori, che é ben giusto che ne pretendiate il monopolio.

La vostra storia, mi ricorda quella dei valorosi cavalieri erranti. Un tempo essi correvono ogni cantuccio del mondo, ponendosi sempre con rischio e pericolo della vita, a difesa della virtú e degli opressi; e le loro gesta ed il loro disinteresse gli valsero onori e fama. Siccome peró anche a quei tempi vi erano dei birbi, cosí é che i cavalieri erranti, i paladini delle cause giuste si moltiplicarono, si modificarono in mille guise, finché venne a professione il fare da paladino, e via via seguendo "le leggi del progresso," si venne ai capitani di ventura.

In questo frattempo, la scoperta di Gutemberg faceva progressi; i capitani di ventura per la loro potenza, le soperchierie e infiammie loro, eran venuti in uggia al popolo; da difensori dei diritti del debole, eran diventati esecutori dei prepotenti. Fu allora che sorse altro genere di paladini, che invece della spada a difesa della virtú, impiegavano la penna. Da principio furono perseguitati, ed in mille modi martoriati, ciononostante peró siccome fra l' innumerevole canaglia che pullula nel mondo, qual pianta esotica vi si riscontra la virtú, cosi é che i nuovi paladini incontrarono protettori e seguaci; le persecuzioni loro, il coraggio e la rassegnazione coi quali difendevano i diritti deglí opressi e sopportavano il martirio, dapprima gli valsero il rispetto, poi l' ammirazione indi la popolaritá. Allora, come ai tempi dei primi cavalieri erranti i birbi, approfittarono di quel l'aura di popolaritá per moltiplicare i paladini della penna, e siccome che, l'essere paladino di penna si correva meno rischio che esserlo di spada, ne avvenne che pollularono colla prodigiositá delle piattole. Loro s' introdussero in tutte le cose in tutte le questioni. Dopo aver beatificata, la libertá di stampa, non ebbero piú freno, furono gli arbitri dei destini del mondo, guerra, politica, religione, commercio, arti, industrie: tutto tutto dovette passare la trafila di codesti "apostoli" del vero; ed il mercato della penna divenne ancor piú schifoso che non lo fosse stato quello della spada.

Non irritarti né farmi il grugno Libero mio, che il sai parlo sulle generali, e tu puoi essere un'eccezione, una mosca bianca fra i trafficanti della penna. D'altronde vi son le prove parlanti, patenti, che son lí ad attestare la veritá del mio asserto.

Tu credi Libero mio, che Morfeo dorma, neh ! Quanto t' inganni! Morfeo co' suoi papaveri fa dormire il mondo, ma lui é sempre vigile, attento a quanto vi succede, e quanto raccoglie lo mette silenzioso nel proprio sacco, né mai lo apre se non stuzzicato.

Tu ridi Libero, e scrolli il capo in segno d'incredulo. Io vo' persuaderti, peró ascolta questa d'un apostolo della penna, in China.

— Un giorno mi trovava nell' anticamera d'un Ministro Italiano, ed indiscreto udiva il seguente colloquio fra un egregio avvocato ed il Ministro.

"Ministro" - Ma che avvenne caro avvocato che da otto giorni in quá il giornale.... non fa che parlare che dell' impresa della ferrovia..... e con un modo tanto esagerato che quasi cade nel ridicolo?

"Avvocato" - (Con un sorriso indicibile) Eccelenza....

"Ministro" - (Che in quel sorriso aveva compreso l' intera frase). Lo credereste voi?

"Avvocato," Che la cosa resti tra noi. Io stesso per incarico dell'impresario snocciolai al direttore cinque biglietti da 100 pattaconi.

"Ministro" - (Passandosi una mano sulla fronte) Briccone! ora compren[illegible] .

"Avvocato" - Che cosa?

"Ministro" - Vi ricordate degl' incensi prodigatimi dall' istesso giornale, nei primi giorni del mio arrivo? Ebbene, quindici giorni dopo, ricevo dal direttore stesso, un biglietto con una ricevuta, ove mi domandava 5000 pezzi, dopo circa altri quindici giorni la stessa cosa domandomi 1500 pezzi, indi altri 1000, poscia altrettanti ancora. Questa volta accortomi del giuoco mi misi in guardia, e rimandai il biglietto colla ricevuta. Il credereste? Da quel giorno in poi quel tal giornale sul conto mio, non ebbe che roba da chiodi.

— Tu inarchi le ciglia o Libero? Ma questi son ninnoli al paragone di quest'altra che ti voglio narrare.

Ascolta ascolta Libero mio, e se nel tuo seno, come non dubito, alberga cuor gentile, inorridisci,

—Viveva nel Giappone un galantuomo di operaio, il quale aveva concepito l'idea d'un grande Istituto d'Arti e Mestieri; e non sapendo come propagare la nobile idea, ricorse ai giornali. Infatti questi cominciarono a patrocinare la cosa con entusiasmo tale che dava gusto. Un giorno il buon uomo capitó nel gabinetto privato del direttore d'un giornaletto umoristico, pregandolo volesse come gli altri collega serii, patrocinare caldamente l'idea giá da lui emessa; e ció dicendo, cercava di mettere nelle mani di detto direttore, un biglietto di mille pezzi. Costui, che forse non era accostumato a questi spedienti, meraviglió della cosa, e disse:

— Mio buon uomo, voi comprenderete, che il patrocinare la vostra idea non é materia d'un giornale umoristico, ciononostante lo faró. Quanto a questo denaro, rimettetelo in tasca e guardatevi bene per simile motivo di offrirmene altra volta.

Il buon uomo stupí di quella risposta, e riponendosi il biglietto in tasca, fece un sorriso eguale egualissimo, a quello che aveva fatto quell'avvocato col Ministro nella China.

Il direttore, ch'era alquanto perspicace, prese di volo la cosa e di botto a quel buon uomo:

—Ditemi amico, confidenzialmente; quanto vi costa la propaganda della vostra idea?

E l'altro grattandosi la testa: — Signore, solamente in giornali quasi quasi 18000 pezzi (dico diciotto mila pezzi).

— Ma dite davvero?

— Sissignore; in denari contanti circa 12000 pezzi, il resto in abbonamenti. Si figuri che ad uno solo, domenica scorsa dovetti comprargli due mila numri del proprio giornale.

Io che in un cantuccio udiva tutto, mi feci il segno della croce.

Ma per oggi basta caro Libero, ché i crepuscoli della sera giá incominciano a inumidire gl'innoc enti miei papaveri, ed i mortali stanchi dalle noie del giorno desiderosi ne attendono la piaggia. Un'altro giorno te ne conteró altre di queste storie; ve ne son di graziose e interessanti.

MORFEO.

PROTESTA

—

Munificentissimo Apollo

Mi presento al tuo sfolgoreggiante cospetto per vendicare i lesi diritti della mia proprietá "nominale."

Un nume audace e prepotente osava far uso del mio "papaverico" nome per commettere impunemente un furto musico letterario.

Comprendo che questa gherminella possa esser successa quando tu

" Lá sulla sponda dell'infausto letto

ti trovavi quasi

" Gli estremi spirti ad esalar costretto »

giacché se quella cronaca scientifica musicale ti fosse passata per le mani, oltre di riconoscervi immediatamente potentissima la rapina, avresti per lo meno cancellato il nome di Morfeo falsificato peggio ancora della Esperidina Bagley; perché a te é assai ben noto che se io fo uso ben di sovente di affilate forbici é solo per tagliare i panni addosso alla gente e non per foraggiare nel campo letterario altrui, come si permise quel nume un po' troppo disinvolto e trincerato sotto "mentite" spoglie.

Onde é perció che io protesto e riprotesto altamente per la figura piuttosto malandrina e ladronesca che mi si volle far rappresentare davanti al colto publico ed anche inclita guarnigione.

E per l'avvenire faccio noto anch' io "Urbi et Orbis" che sibbene io scriva di rado, poiché le mie occupazioni sonnolenti non mi permettono di farlo piú sovvente, pure quando metto fuori il mio nome Zelatore scrupoloso dei doveri imposti della paternitá, egli é solo sotto a scritti che sono esclusivamente miei per quanto essi possano rappresentare un museo di Bestialitá.

Chiudo domandando alla tua imparziale giustizia un castigo per il doppiamente Plagiario nume

Firmato: MORFEIO
Segretario: FEBO.

SI DICE

—

Sublimati lettori! — Febbricitanti lettrici, io vi riverisco.

Questa notte sognavo; e forse sognavo a voi mie care *febbricitanti*, quando ad un tratto mi sveglio e trovandomi solo e solitario, perché non ero in compagnia di nessuno, mi posi a *cogitare* e cogitavo tra me e me sul fatto che sto per narrarvi.

Passando ieri l'altro per via Callao ad ora assai avvanzata, mi sento alle calcagna un passo affrettato. — Io affretto il mio, l'altro che mi segue l'affretta egli pure, e tutti e due ci affrettiamo tanto che mi metto a galoppare.. come un'indomito bucefalo delle celebri *selve selvaggie ed aspre e forti* della Repubblica.

— *Ma fermati una buona volta!*...... mi sento gridare a cinquanta metri di distanza,...... *che tu sia maledetto!*......

Ed io mi fermo. — Aveva sentita e conosciuta la voce di *Morfeo*. Morfeo che incapace di prender sonno, s'era avviato a tracannarne qualche fiasco del buono in casa di *Briareo*. Dagli effetti, potei convincermi che l'era buono assai il vino di cui andava rimpinzato il ventricolo del Dio *Dormiglione*.

— *Brum...... Brum...... Auf...... non ne posso piú.*

— *S'egli é che tu stia per crepare, mio caro Morfeo, aspetta almeno di farmi un'abito d'estate, onde io possa avere un pó di plazo a pagartelo nell'altro mondo.*

— *L'é nient...... auf...... nient del tuit, l'é cul contacc de Briarea chi m'a imburachame.— Ca......ca......naja......brum. Ti l'astu nen legeú la* Patria, — *cula là si che la parla cum un liber strazá...... ca......ca......r......amba!*

— *Peró intanto, mio insborniato Morfeo sei stato......*

— *Co...co...ito... chiel la veul dí.*

— *Non dico questo; peró...... insomma qualche cosa di simile.*

— *Ma, abso......gna che sappia...... che le nen Liber chi ma......co......co...... me, l'é un alter.*

— *Oh, bella!*

— *L'é propi ainchí...... se mi a ciurli en el manic con la fourbsina, l'auter me ciurla en t'la piuma......brum......y...... saria mei s'ocupeisa a savei distingue la lanna dal cutun......ca......ca...... auter che musica...... countacc!*

— *Lei ha ragione, e s'io sapessi scrivere in piemontese trascriverei volentieri il suo discorso......*

— *Ma sí......c'al lu fasa......countacc, e c'al lo scriva cume el peu......*

— *Bene...... lo farò......*

E l'ho proprio fatta!...... me n'accorgo adesso!......

—

Sortiva dal Passatempo; passava in via Paraná; all'angolo di Cuyo un bell'angioletto in forma d'una ragazzina di 6 a 7 anni mi viene incontro.

— Scusi, Lei é il signor Si dice?

— No, mia carina; non sono né *signore*, né *si dice*; sono...... sono...... Malebolge.

— Ah!...... Ah!...... *Malesborgne*.... che brutto nome!......

— No, bell' angioletto...... Malebolge......

— Malebolge?

— Ecco, bene!...... benissimo!...... brava!

— *Bueno!* e senta un pó; vorrei dare a Lei una letterina......

— Oh!...... poveretta!...... capiti male, male assai..... non potrei darti che pochi pezzi..... tieni la letterina, la darai ad un'altro, so giá ció che v'è scritto...

— Davvero?

— Certo che sí,..... prendi..... non posso darti di piú.....

— Ma Lei mi burla.... perché mi dá quel danaro?.... io non gliel'ho chiesto.... non ne ho bisogno....

— Eh!.... non ne hai bisogno?.... e... allora la lettera?.... Cos'é....

— La legga.

E leggo difatti:

"Apreciable signor *Si dice!*

Fra i suoi aborti, sará Ella tanto gentile da incastrarvi questi tre ch'io le mando, che sono di attualitá e quantunque locali possono interessare ad alcuno?

Lo credo; — e perció eccoli:

Si Dice

—

Che un professore di lingua piú o meno morta educato alla scuola borbonica, stia per aprire una cattedra di *Camorra* nelle vicinanze del Circo Arena.

—

Che il direttore di un giornale Italiano voglia dimostrare in una prossima conferenza che la menzogna é sempre lecita quando torni a beneficio dell'interessato.

—

Che l'opposizione fatta ad un Cassiere di una Societá di Mutuo Soccorso sia stata in parte iniziata da un individuo che più dei fondi della Societá desidererebbe amministrare quelli dei singoli soci. — In guardia *muchachos* e *Lancia* in resta!......

—

Le piacciono?

Se cosí é li metta e...... n'avrá le grazie...... della sua

C. A. "

Son belli dico fra me, dó un bacione alla bella ragazzina con incarico di rimetterlo alla madre, alla quale mando *per ora* i miei saluti, pregandola a credermi tutto suo

MALEBOLGE.

DECRETO

—

Visto l'atroce casò di cui Morfeo fu vittima
Anzi la sua protesta trovando arcilegittima
Per cultò alla giustizia e dal dover costretto
Lanciamo in faccia al publico questo fatal decretto:
Noi qui firmato Apollo; studiato e ponderato
Lo stato delle cose; abbiam deliberato
In nostra piena, libera e sanitá di mente
Quello che un pó più abbasso noi vi farem presente.
Vegeta un nume incognito di doppio fallo reo
Che appiccicar volendo la croce di Babbeo
Al sonolento Dio... rubó (sento drizzar le chiome)
Ad un giornal la cronaca ed a Morfeo il nome
Rubare e rubar nomi ella é marioleria
Cosí se non mi sbaglio ha detto Beccaria,
Onde per questo errore il nume delinquente
Dalle colonne oppresso sará del «Maldicente»
Ed saziare i numi della giustizia amanti
Ne appagherá le ire con un casson di Chianti.
Ma quello poi di estorcere cosí di punto in bianco
Parola per parola e virgole ben anco
Senza nemmen correggere quei tali anacronismi
Che quello scritte appannano qual d'un cristállo i (prismi;
E lungi mezza lega apporre netto e tondo
Che il musical scrittore abita il vecchio mondo:
Codesto a mio parere é quasi un certo indizio
Che il nostro nume incognito ha in sciopero il giu-(dizio.
Copiar! Capisco anch'io talora é conveniente
Ma il ricopiar d'un tratto troppo liberamente
Il copiatore inabile al gran cimento espone
Di rinnovar il caso del Corvo e del Pavone;
E poi succede spesso che il più degli abbonati
Ed i Lettor carissimi si credon corbellati
E in fin quando si crede di averla fatta bella
Inaspettato ospite appare un *Sentinella*
Che con un far sardonico sibben troppo eloquente
Ridendo sotto i baffi spiattella freddamente
Il numero, la pagina, il nome del giornale
In cui quel dotto articolo sortiva originale.
E piú quel gran birbone per trastullar la gente
Voleva vederne il seguito nel primo «Maldicente»
Anzi il suo zelo spinse cosí fuor di misura
Che la continuazione segnava addirittura
Facendo noto al publico il senso testuale
Che egli pretende esistere nell'italo giornale,
È ver che Sentinella essendo giornalista
Suppongo ed anzi ammetto che sia della lista
Dei pochi scrupolosi addetti al battaglione
Che della penna invece han caro il forbiccione
Ma come gli ultimi falli non scemano per niente
La colpa e il castigo al reo delinquente
Cosí il prefatto nume con tutti gli omenicoli
Peniamo e condaniamo a non copiar piú articoli
Per quattro interi secoli. e in avvenir soltanto
Espiata la condanna potrá di tanto in tanto
Giudato da prudenza, criterio e intuizione
Copiar quá e lá bel bello ma con moderazione
Con l'esclusivo patto sin d'ora gli sia notto
Il nome suo leggittimo stamparvi per disotto
Onde se un dí per caso un qualche morto autore
Stanco d'esser la vittima d'assiduo Plagiatore
Venisse d'ultra tomba suoi dritti a reclamare
Lo invio al firmatario i conti ad aggiustare
A sentinella vigile che fatto c'ha la spia
Si assegni il «carticino» che da la polizia.
Pertanto il reo consegnasi nelle robuste zane
Del nerboruto Ercole e del Caprigno Pane.
Dato dal nostro *seggio* ed il sigillo posto
La festa degli uomini ossia il 2 d'agosto.

APOLLO.

CRONACA

—

Abbiamo ricevuto—Dal distintissimo Dottor Alfredo Parodi la tesi da lui sostenuta nell'esame di Medicina e Chirurgia. É lavoro di grande interesse e lo passammo ai nosfri Esculapio, Chirone e Dei "Medicinali" perché ne diano il loro parere, che non mancheremo di pubblicare.

Intanto ci congratuliamo di cuore coll'intelligente e giovane dottore.

—

Italia Unita — Assistemmo domenica scorsa alla inaugurazione delle scuole di questa Societá.

É nostro dovere rendere le piú vive grazie alla Commissione, per il trattamento gentilissimo ricevuto da tutti gli invitati— V'ebbero discorsi di circostanza, tutti ab b astanza applauditi.

Il locale é quanto di meglio si possa desiderare e siamo convinti che le scuole recentemente aperte non mancheranno di essere l'ammirazione di tutti; ed esempio alle Societá consorelle, se guidate dall'abile Commissione Direttiva e affidate alle cure di maestri e maestre degni d'ogni encomio, come sono quelli scelti dalla Italia Unita.

Sappiamo anzi da buona fonte che alla scuola femminile, di cui é maestra ben degna la gentilissima Signorina Silventi sono giá inscritte oltre a 50 ragazzine, cui auguriamo pel loro bene, di essere sempre affidate alle di lei cure.

—

Colon—Ieri sera prima recita in questo Teatro della Compagnia Lirica Italiana.

Non possiamo ancor dare il nostro giudiz io ció che faremo imparzialmente nel prossimo numero.

All'erta impresario!

—

Goldoni – Il teatro di questo nome sará stassera il centro a cui convergerá tutta la nostra Colonia: E' beneficiata di quella artista di vaglia che é la Signora Antonelli, alla cui abilitá rende omaggio il Signor Giuseppe Rossotti con disimpegnare la parte di FIESCO nel capo lavoro di Schiller, intitolato "La Congiura dei Genovesi."

Basta questo cenno, poiché il solo nome di due artisti come l'Antonelli ed il Rossotti sono caparra di un risultado felicissimo della produzione.

—

Variedades. Mercoledí infallantemente si aprirá questo teatro ad un corso di operette francesi.

Ci si assicura che artisti eguali non si udirono giammai in Buenos Aires e per yapa

si dice che le coriste sieno tante ninfe.

Auguriamo all'impresa un felice risultado e ne riparleremo dopo i primi successi

—

Al Circo Arena mercé il Sultano della 'reclame' rappresentato dal 'quasi' biondo Ciacchi fa grandi affaroni; oggi vi saranno due rappresentazioni una di giorno, l'altra di notte e i "pezzi cartacei" pioveranno direttamente nelle insaziabili borse della fortunata impresa.

—

Dentista. Un egregio amico aveva promesso a Malebolge, la scorsa domenica, di trovargli un dentista tanto compiacente da fargli una dentatura a gratis.

Non essendosi ancor presentato questa fenice dei dentisti, si rammemora all'egregio amico la falta proposta.

" A buon intenditor poche parole dovrebber bastare."

—

Il ballo della elegante societá "Stella di Roma" riuscí brillantissimo, come al solito, il biondo Apollo é quasi fuor di se stesso per non avervi potuto assistere in causa della sua vacillante salute.

Spiegazione della Sciarada precedente

Re-fe-ren-dar-io

—

SCIARADA PREMIO

—

L'*uno* senza contrasto all'un somiglia,
E, mentre il *tutto* é sol como il *secondo*,
Il *terzo* é capo d'una gran famiglia.

I LIBRETTI del rendiconto della Commissione per la corona a V. E. si trovano vendibili nella Amministrazione del Maldicente Florida 186 a favore dell'Ospedale Italiano.

SPECIALITÁ

DI

VINI ITALIANI

Col vapore **Sud America** abbiamo ricevuto un assortimento di squisito vino bianco e nero come segue:

Vino nero Nebiolo
Vino nero Barbera
Vino bianco Sto. Olcese

Classi speciali tutto vino naturale garantito

CASTAGNE FRESCHE E ARROSTITE

Calle Parque angolo Esmeralda

Fratelli Piazza

Il Dottore
CORINTO FEDERICI
ricevuto nell'Universitá di Naboli e nella Facoltá di Medicina di Buenos Aires
tiene aperto il
CONSULTORIO MEDICO CHIRURGICO
dalla 1 alle 4 pm.
339 Corrientes 339
39.pm

GALLIEN y PRINCE
Negociantes - Comisionistas y Agentes de Publicidad
PARIS, 36, RUE LAFAYETTE, 36, PARIS

Compras y Comision de todos géneros y principalmente de los que tienen las marcas y los sellos de los fabricantes como los de:

PERFUMERIA.	TINTAS para escribir.
VINOS y LICORES.	LETRAS de imprenta.
PASTAS y CONSERVAS alimenticias.	PIANOS.
CHOCOLATES.	ARCAS para el dinero y los valores.
MÁQUINAS de vapor.	ALHAJAS de oro y plata.
MÁQUINAS de imprenta.	RELOJES.
MÁQUINAS de todas clases	LÁMPARAS.
CARRUAGES.	BRONCES.
BETUNES.	EVANISTERIA.
TINTAS de imprenta.	LIBRERIA.

Venta y realizacion de todas las mercancias enviadas en consignacion.

La casa **Gallien y Prince**, hace á sus comitentes todos los descuentos de fábrica y no toma más que una comision minima cuando á los pedidos acompaña una letra de cambio pagadera en Francia, Inglaterra, ó Bélgica ó un envio de mercancias por valor de las compras que se la encargan. Envia todas las noticias y los catalogos relativos á los géneros que se designen, haciendolo en cartas franqueadas.

Durante la Exposicion de 1878, este periodico podrá ser leido en las oficinas de los Sres **GALLIEN y PRINCE, 36, r. Lafayette, en Paris.**

Aviso.—*Las personas que deseen aprovechar el tiempo de su permanencia en Paris, para entablar relaciones con la casa* **Gallien y Prince**, *podrán hacerse recomendar por los corresponsales que la casa tiene en cada Cuidad, ó bien por las casas de banca que estan en relaciones directas ó indirectas con ella.*

PASSATEMPO
angolo Cuyo e Paraná
é stato aperto questo delizioso
STABILIMENTO
GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA
giuochi di boccie.
28.pm.

CIRCO ARENA
Calle Corrientes y Parana
Hoy Domingo
dos grandes funciones
Una á las 2 y otra á las 8 pm.

INDUSTRIA ARGENTINA

á vapor con deposito de caños en concreto, piedras artificiales, baldozas para patios y para azoteas, baldozas finas de mosaico

J. FIORI

Paseo de Julio, esquina á all ao

Baldozas finas de colores firmes imitacion mármol

Se reciben comisiones y se hace

Cualquier trabajo en concreto

PRECIOS MUY ACOMODADOS 21.pm

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America, Europa e Cristoforo Colombo

IL MAGNIFICO VAPORE

C. **Colombo**

partirá il 5 AGOSTO

per Genova, Napoli e scali intermedi

PREZZI DI PASSAGGIO:

1ª Classe pf. 170, oro - 2ª Classe pf.130, oro - 3ª Classe pf.60 oro

Si rilasciano biglietti personali per passaggi da Europa a questa ai prezzi seguenti:

Da Napoli, Genova e Cadice *pf.* **60, oro, 3a. classe.**

*Per merci e Passaggieri dirigersi all'*unico *Agente in Buenos Aires*

Giovanni Lavarello

CALLE RECONQUISTA, N. 179, di fianco al Consolato Italiano.

38.pm.

SOMBRERERIA

P. PERISSÉ

Bastones, Cuellos, Puños Corbatas, Paraguas y novedades

31.pm.

VINI

ARGENTINI

Delle qualitá piú squisite e delle piú rinomate marche, si trovano in vendita all'ingrosso, per casse e in fusti nel deposito di J. B. Migone.

224—SAN MARTIN—224

34 p. m.

A. BLOSI

AVVOCATO

Ha aperto lo studio in via RIVADAVIA 42.

24.pm.

Il Dottore Rinaldi

OCULISTA

Ha traslocato il suo **Consultorio Oftalmico** alla via Parque 588.

Ore di consulte per gli ammalati d'occhi dalla 1 alle 4 pom.

Libri Italiani

RECENTEMENTE ARRIVATI

in vendita nella

LIBRERIA EUROPEA

DI

L. JACOBSEN E C.

242 -- calle Florida — 242

Angeleri Filosofia elementare 3a ediz.	$	45
Bersezio (V) Corrutela. Romanzo	«	35
« Ure Raconti	«	30
Biblioteca amena il volume	«	10
« romantica, il vol.	«	70
Bonifacio Albun poetico illustrato leg.	«	75
Brusasco Dizionareo di patologia med.	«	170
Cagna Falene dell'amore, nov.	«	20
Casanova e Bruzza diritto internazionale 2 volumi	«	280
Cecchi (L) Torquato Tasso	«	40
Colombi (Marchesa) Scene nnziali	«	29
Cossa (L.) Elementi di economia polit.	«	26
« Guida di economia polit.	«	35
Curci C. M. (Sac) Dissidio fra la C4iesa e l'Italia	«	30
De Amicis (Ed.) Costantinopoli vol II.	«	34
De Gioanni (Dr. G.) Diritto pzbblico amministrativo I vol.	«	90
De Gubernatis (A) Usi natalizi in Ital.	«	30
De Zerbi (R) L'arte moderna	«	20
Dohm (H. T.) Diritti della donna	«	30
Doyen (G.) Trattato di litografia con 33 Tavole	«	180
Emma Una fra tante. Romauzo	«	25
Frola (V.) Cella seta e del vino	«	6
« Coltivazione del frumento	«	5
Galasso (A.) Del criterio della veritá sec. G. B. Vico	«	50
Hugo (V.) Storia di nu delitto	«	25
Jenklin (T.) Elétrecitá e magnetismo	«	160
Incontro (A.) Evoluzione d'esseri organizzati	«	26
Lompertlco (T) Economia dei popoli 3 volumi	«	90
Lazzaro (N) La Serbia, illnstrata	«	2
Lombroso (C) Medic legale del cadavere	«	30
Maffei (A) Tragici tedeschi	«	40
Mantegazza (Dr P.) Dnciclopedia igienica, 12 volumi	«	60
Mantegazza Fisiologia del piacere	«	45
« Igiene dell'amore	«	50
Manzoni (Aless.) Trionfo della libertá, poema inedito	«	50
Maury (M T) Geografia fisica del mare	«	100
Moltke (Contedi) Lettere dalla Russia	«	100
Mussida (G) Libertá e protezione 4 vol.	«	80
Neera Vecchie catene, romanzo	«	20
Paladini (Dr R.) Igiene domestica	«	10
Pelacchi (F) manuale di procedura civile e penale	«	50
Ricca Salerno sulla teoria del capitale	«	25
Ricci (F) Diritto civile 2 vol.		
Salviati (E) Elem. di astrouomia nant	«	80
Schiff (N) Emperismo e metodo	«	10
Sacchetti (R) Tenda e Dastello Romonzo	«	30
Serafini (F) Dirit. Romanzo, 2 vol.	«	80
Soresina Qicettario, 4 vol.	«	150
Stoppani (A) il bel paese	«	45
Salmini (V) Maometto II Tragedia	«	15
Teatro iialiano nltimi fascicoli	«	15
Tonini (T) Fisio. del matrimonio	«	45
Trezza (G) Critica mod. stuei critici	«	40
Villari (P) Nicoló Macchiavelli e i suoi tempi vol. I.	«	75
Violet (Le Duc) Storia dell' abitazione		
Zanella (G) Poesie	«	40
Zotico Da milano all' isola di Ceylan	«	60
Zucchelli (E) Racconti (dal russo)	«	15

BANCA D'ITALIA E RIO DELL PL T
VIA-PIEDAD 98 E 102

—

CAPITALE Pf. 1,500,00 oro
E F F E T T I V O
Fondo di riserva pf. 4782307.

VAGLIA ALLA VISTA per qualunque somma, al cambio del giorno pagabili in oro in ogni punto d'Italia senza spesa. e direttamente dai corrispondenti che seguono;

Alessandria	Banca popolare di Alessandria.
Bellagio	Agenzia Banca di Lecco.
Broni	Succursale Banca pop. di Alessand.
Como	Teodoro Giorgetti e C.
Cuneo	Sede della Banca Pop. di Alessandria
Cassine	Rappresentanze " "
Casteggio	" " "
Chiavenna	Mattoi Buzzi e C.
Firenze	Emanuele Fenzi e C.
Fossano	Sucursale Banca Pop. di Alessand.
GENOVA	Bart. Parodi e fratelli.
Lecco	Banca di Lecco.
Livorno	Sau Salomon.
MILANO	Banca Lomb. di Depositi e Conti C.
Mortara	Sede della Banca Popolare di Aless.
Mede	Succursale " " "
Menaggio	Agenzia Banca di Lecco.
NAPOLI	Banca Napoletana.
Palermo	Carlo Wedekinde C.
Padova	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
ROMA	Banca Generale—Antonio Cerasi
Sondrio	Maffio e Filippo fratelli Rossi
Stradella	Succursale Banca Pop. di Aless
TORINO	I. de Fernex e C.
Varese	Cesare Mazzola.
Voghera	Sede della Banca Popolare di Aless.
Villlanova D' Asti	Rappres " "
Venezia	Banca Veneta--Dopsiti e Conti e C.
Lugano	"Svizzera" Banca della Svizzera It.
Locarno	Agenzia " "
Bellinsona	Celestino Stoffe
Basilea	Bassller Banhyerein
Berna	Banca Commerciale — A carico
Ginevra	Ormonde Thomas — della Ban.
Zurigo	Societa del Cred. svi — Svizzera
Luzenra	Banca di Lucerna — italiana.
	Credit Bank.
Coira	Banca di Grigioni

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

LONDRA	Baring Brothers e Comp
PARIGI	A e M Heine successori di Foulde C.
BORDEAUX	Piganeau et Fils.
ANVERSA	Luis Falcon.

NOTA-Non rilasciano vaglia per somma minore di franchi 100.

STABILIMENTO
Meccanico-Ortopedico
DI
A. BELLEZZA
261-VIA SUIPACHA-261
Fra Corrientes e Parque

Ortopedia Casa di Confidenza Italiana, la sola casa che ottenne i primi premi all'ultima Esposizione. A Bellezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.

Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore.—Suipacha fra Parque e Corrientes núm. 261.

29 p. m.

CAFFÉ LIGURE
40 CUYO 40
Deposito di vino italiano

pm

PRINCIPESSA
MARGHERITA
196—CUYO—196

Si avvisa al pubblico in generale che l'elegante magazzino di Mode, *"La Principessa Margherita"* si é traslocato alla via Cuyo 196; oltre gli articoli di última *Novitá* parigina, trovasi un ricco e svariatissimo assortimento di lavori di Paglia di Firenze come:

Bomboniere
Panierini
Ombrellini
Ventagli d' ogni qualitá
Cappellini d'ogni forma.

E moltissimi altri articoli di fantasia lavorati con quel buon gusto e quella proprietá per cui va celebre nel mondo elegante questa industria fiorentina.

Nel negozio

PRINCIPESSA MARGHERITA

Si vendono pure fiori artificiali d' ogui sorta, cravatte, nastri, nodi, gingilli della piú forbita maniera e quanto insomma puó appagare le esigenze della Ultima moda.

Il magazzino si raccomanda per la sua specialitá in particolar modo alle signore e alle agiate famiglie di questa capitale.

Specialitá in

CORONE MORTUARIE ROMANE
196—CUYO—196

23 p. m.

Avviso agl' Italiani
APERTURA DELLA NUOVA BOTTIGLIERIA
E CANTINA ITALIANA
487 e 489—CUYO—487 e 489

Grande assortimento di vini fini italiani.
Grappa legittima, vermouth di Torino, liquori d'ogni classe.
Provare e giudicare, tanto nelle qualitá como nel prezzo modico.
N. B.—Ricevendo da Europa ogni mese mercanzie di tal genere assicurá che mai non manchera assortimento.
La numerosa clientela di cui spera il sottocritto proprietario di essere onorato, incontrer á oltre ad un spazioso ed elegante locale un'ottimo servizio.

Giacinto Aliberti.

22 p. m.

Confiteria Buenos Aires
di
CESARE BRUSTIO

In questo accreditato Stabilimento, fornito di BIGLIARDO, si trova nu assortimento svariatissimo di VINI ITALIANI di differenti marche, direttamente importati dal Proprietario.

Specialitá in Pasticcieria e Confetture
PANETTONI FRESCHI ALLA MILANESA
Liquori d' ogni qualità — Paste e Dolci ad ogni gusto

Si ricevono commissioni pel servizio di giardinetto a domicilio.

Articoli di Parigi e Milano d' alta novitá

Lo Stabilimento ha inoltre un puntuale servizio per caffé e cioccolatte — resta aperto fino ad ora inoltrata della notte.

Calle Cuyo 505 — Calle Libertad 174

Consultoiro

MEDICO—ESPECIALISTA

DELLE MALATTIE DEL

Petto Nervose e Secrete

SISTEMA ECLETTICO

132—Calle Cerrito—132

Le persone che vanno al detto Consultorio sono assistite da varii medici.
Non sono ammessi gli ammalati che dal riconoscimento medico risultino essere incurabili.
Per le malattie del Cuore e dei Polmoni vi é l'apparato Pneumatico Ozonogenico di Wotentry unico in Buenos Aires, conosciuto vantaggiosamente in Europa come il solo mezzo razionale per la radioale curazione dell'Asma, della Tisi ecc.
Medicazione nuova ed efficace per certe malattie delle STOMACO.
Le persone incaricate dell'assistenza sono Medici Chirurgici approvati anche da questa Facoltá.
Ore di consulte dalla 1 alle 5 nei giorni di lavoro. Le Domeniche dalle 10 alle 12.
Per un riconoscimento a domicilio 200 ps. Per visite successive 100 ps.

FABRICA DE | CAL | PRIVILEJIADA

L. | Cerrano | y C.

alle | Garantia | Esquina | Paseo de | Julio

Cal viva de Maldonado y de Queguay y C. l apagada.

27 pm.

G. B. MIGONE

Questa Casa di commercio avvisa la sua clientela e il publico che si é traslocata dalla calle di Cuyo 65 al vasto suo magazzino, via

222, 224 e 226 — SAN MARTIN — 222, 224 e 226

Tra Cuyo e Corrientes

GRANDE

Caffé Ristorante

CROCE DI MALTA

112-ARTES-**117**

Questo grandioso stabilimento messo completamente a nuovo si raccomanda al pubblico per una da lunghi anni accreditata cucina e per la squisitezza particolare dei suoi vini, liquori, birre, caffé, ecc. ecc.

Grande salone per pranzi e balli, unico nel centro di Buenos Airss, capaee per 80 e più persone.

Pranzi á la carte e a domicilio, pensioni a prezzi modici. Bigliardi, scacchi, servizio inappuntabile e cordialitá a tutta prova.

Il Proprietario D. BISSONE.

Emilio Ghione

Dottore in medicina e chirurgia

della Facoltá di Torino e Buenos Aires, ha aperto ll suo studio

CALLE VENEZUELA, N. 597.

Ore di consulta da 1 a 3 pom.

BROLIO!!

BROLIO IL BROLIO

RE DEI VINI TOSCANI

Vero e Leggittimo

Ricevono direttamente dal sig.

Barone Bettino Ricasoli

F. BERTUCH E C.

Esmeralda 286. 55 pm.

CONSULTE MEDICHE

Vincenzo De Cusatis

Medico e Chirurgo della Facolta di Napoli e Buenos Aires ha passato il suo studio nella calle Salta num. 169. Ore di consulta dalle 7 alle 8 ant. e dalle 12 alle 8 pom. Gratis per i poveri.

46 pm.

Avviso

Quei signori capo-lista i quali non avessero ricevuto il rendiconto della corona inviata sulla tomba di Vittorio Emanuele, possono passare in via Florida N. 186 che gli sará consegnato.

Especialidad

EN ARTICULOS Nacionales **para viaje**

331—CORRIENTES—331

Se arman bolsas bordadas.

Se hacen composturas y trabajos de toda clase perteneciente al ramo.

Eligio Mattaldi.

Attenti

CAFFÉ PETER'S

114 - San Martin - 114

I proprietari di questa accreditata Casa si fanno un dovere di prevenire il pubblico in generale e gli avventori in particolare che da oggi in avanti si dá pensione di colazione e pranzo al prezzo di 800 pezzi m|c. mensili. La scelta di vini ed eccellente cucina che puó offrire questo Restaurant lasciano credere ai proprietari che gli accorrenti saranno numerosi.

B. Aires, 9 Giugno 1878.

A los Chacareros

Y SALADERISTAS

Veleria Italiana

En este establecimiento encontrarán lona de toda clasey de parva mangas, baides sin fondo, toldos de patio y carpas de ingenieros y militares, bolsas, encerados para lluvia, redes de pesca para cazar pajaros. Se cosen y se arreglan alfombras y esteras en casa y en todos los puntos de la campagna, banderas de todas naciones y de remate, precios sumamente módicos, y todo trabajo concerniente al ramo.

Calle Piedad 82 en la misma casa del Banco Nacional.

Sastreria Lorea

641

UN MILLON de sacos, sacos y sacos hechos de medida, cruzados y largos de última novedad á 200 ps. cada uno.
UN MILLON de pantalones, pantalones y pantalones hechos de medida á la última moda á 130 ps. cada uno.

Sastreria Lorea

641—Rivadavia—641

54 pm.